

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ессентукский центр реабилитации инвалидов и лиц с ограниченными  
возможностями здоровья»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Е.В. Гогжаева

«31»

08

2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЛИТЕРАТУРА**

Специальность: 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

г. Ессентуки  
2020 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06-259) и примерной программой учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (Протокол № 3 от 21.07.2015 г.).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Ессентукский центр реабилитации – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»

Разработчик: преподаватель М.М.Мелкоева

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии  
общеобразовательных дисциплин

протокол № 1 от «28» августа 20 г.

Председатель цикловой

методической комиссии  И.А. Мирошниченко

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины « Литература».....	5
Место учебной дисциплины в учебном плане .....	6
Результаты освоения учебной дисциплины.....	6
Содержание учебной дисциплины .....	7
Русская литература XIX века.....	8
Литература XX.....	8
Тематическое планирование .....	34
Тематический план.....	34
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов .....	35
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература» .....	37
Рекомендуемая литература.....	38



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена.



## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.



## МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### • **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.



# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Введение

**1. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русс. лит-ры 19 в.**

*Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века.*

### **Творческие задания.**

*1. Реферат «Жизнь и творчество одного из поэтов или писателей романтиков».*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.**

**Развитие русской литературы и культур в первой половине 19 века**

**2. Своеобразие русского романтизма.**

**3. Языковая реформа Н.М. Карамзина.**

**4. Батюшков и Жуковский как родоначальники романтической школы «гармонической точности».**

*Для чтения и обсуждения. К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты».*

*Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов). Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...».*

*Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина.*

*Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.*

*Демонстрации. Живопись*

*XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.*

## **Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)**

**5. Художественный мир Пушкина.**

**6. Лирика южного периода. Пушкин и декабристы. Элегия «К морю», поэма «Цыгане».**

**7. Философские мотивы в лирике Пушкина.**

**8. Любовная лирика Пушкина.**

**9. Болдинская осень 1830 года. Роман «Евгений Онегин». Историзм и энциклопедизм романа.**

**10. Поэма «Медный всадник».**

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал. »), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» Поэма «Медный всадник».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило.», «Редает облаков летучая гряда.», «Свободы сеятель пустынный.», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «Я вас любил, любовь еще, быть может.», «Все в жертву памяти твоей.».

Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина, книги о его жизни и деятельности. Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова. Иллюстрации к поэме «Медный всадник».

### **Творческие задания.**

2. Сообщение «Пушкин в воспоминаниях современников»;
3. Выразительное чтение и анализ одного из стихотворений А.С.Пушкина на тему поэта и поэзии;
4. Характеристика образа Евгения (по поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»);
5. Наизусть. Не менее двух стихотворений по выбору об-ся.

## **Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)**

**11. О своеобразии художественного мироощущения Лермонтова.**

**12. Детские годы Лермонтова. Годы учения в Московском Благородном пансионе. Юношеская лирика.**

**13. Петербургский период жизни и творчества Лермонтова 1830 –х годов.**

**14. Поэмы Лермонтова «Демон» и «Мцыри».**

**15. Роман «Герой нашего времени».**

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». Поэма «Демон».

Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая.», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный.»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Я не унижусь пред тобой.».

Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри».



*Демонстрации. Портреты, картины, рисунки М.Ю. Лермонтова. Сборники стихов М.Ю.Лермонтова.Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.Иллюстрации к поэме «Демон»М. Ю. Лермонтова.*

**Творческие задания.**

- 6.Связный рассказ «Художественный мир М.Ю.Лермонтова»;
- 7.Выразительное чтение и анализ одного из стихотворений «Поэт», «Кинжал», «И скучно и грустно», «Журналист», «Пророк»;
- 8.Реферат «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»;
- 9.Наизусть. Не менее двух стихотворений по выбору об-ся.

**Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)**

**16.Призвание Гоголя-писателя.**

**17.Детство и юность Гоголя. Начало творческого пути. «Вечера на хуторе близ Диканьки».**

**18.Петербургские повести Гоголя.**

**19.Комедия «Ревизор».**

**20.Творческая история поэмы Гоголя « Мёртвые души».**

*Для чтения и изучения. «Портрет».*

*Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава«Нужно любить Россию»).*

*Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Комедия «Ревизор».*

*Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Юмор.*

*Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя. Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского.*

**Творческие задания.**

- 10.Сообщение «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»;
11. Сообщение «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».

**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

**21.Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.**

**22.Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.**

*Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты».*

*Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», Г. Флобер «Госпожа Бовари».*



*Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского. Ре-продукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, А. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина,*

**Творческие задания.**

12. Проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».

**Александр Николаевич Островский (1823—1886)**

**23. Художественный мир драматурга.**

**24. Детские и юношеские годы. Начало творческого пути.**

**25. Творческая история «Грозы». «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе».**

**26. О народных истоках характера Катерины.**

**27. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение.**

*Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».*

*Для чтения и обсуждения. Драмы А.Н. Островского «Бесприданница».*

*Демонстрация.*

*Портрет писателя-драматурга. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н. Островского. Иллюстрации по пьесе «Гроза» Фрагменты из видеофильма «Гроза. Фрагменты из видеофильма «Бесприданница».*

**Творческие задания.**

13. Сообщение « Детство и юность А.Н. Островского»;

14. Реферат «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра».

**Иван Александрович Гончаров (1812—1891)**

**28. О своеобразии художественного таланта И.А. Гончарова.**

**29. Роман «Обломов».**

**30. Полнота и сложность характера Обломова.**

**31. Андрей Штольц как антипод Обломова.**

**32. Обломов и Ольга Ильинская.**

**33. Творческая история романа «Обрыв».**

*Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова».*

*Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).*

*Демонстрации.*

*Портреты И.А.Гончарова. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков) Индивидуальные карточки с заданием, иллюстрации к роману «Обрыв», учебники.*

**Творческие задания.**

15. Связный рассказ «Художественный мир И.А.Гончарова»;
16. Реферат «Женские образы в романах Гончарова»;
17. Реферат «Захар — второй Обломов»;
18. Реферат «В чем трагедия Обломова?»;
19. Реферат «Что такое “обломовщина”?»;
20. Реферат «Художественная деталь в романе “Обломов”»

### **Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)**

**34. Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева.**

**35. Общественные взгляды Тургенева. Детство. Юность.**

**36. «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор».**

**37. Творческая история романа «Отцы и дети».**

**38. Трагический характер конфликта в романе.**

*Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».*

*Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь».*

*Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).*

*Повторение. Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации).*

*Теория литературы. Социально-психологический роман.*

*Демонстрации.*

*Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского. Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое». Фрагменты из фильма «Отцы и дети».*

**Творческие задания.**

21. Сообщение по биографии и творчеству И.С.Тургенева;
22. Реферат «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»;
23. Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору об-ся).



## *Николай Гаврилович Чернышевский (1828 —1889)*

**39. Гражданская казнь. Детские годы. Саратовская духовная семинария. Петербургский университет.**

**40.Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.**

*Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).*

*Для чтения и обсуждения. « Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).*

*Повторение. Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».*

*Теория литературы. Утопия. Антиутопия.*

*Демонстрации.*

*Портреты Н.Г.Чернышевского. Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате».*

*Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева. Выставка произведений писателя.*

**Творческое задание.**

24. *Связный рассказ «Художественный мир Н. Г. Чернышевского»;*

25. *Реферат «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?”».*

## *Николай Семенович Лесков (1831—1895)*

**41.Художественный мир писателя.**

**42.Детство. Юность.**

**43.Вхождение в литературу.**

**44.Повесть «Очарованный странник».**

*Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».*

*Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман « Соборяне».*

*Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).*

*Демонстрации.*

*Портреты Н. С. Лескова (худ.В. А. Серов, И. Е. Репин).Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ.И. С. Глазунов).*

**Творческие задания.**

26. *Реферат «Художественный мир произведений Н.С. Лескова»;*

27. *Составить план - характеристику Ивана Флягина (по повести «Очарованный странник»);*

28. *Реферат «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений).*



## **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)**

**45. Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина.**

**46. Вятский плен.**

**47. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.**

*Для чтения и изучения. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глу-повцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).*

*Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы». Повторение.*

*Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»).*

*Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).*

*Демонстрации.*

*Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иллюстрации из произведения «История одного города».*

**Творческие задания.**

*29. Реферат «Этапы биографии и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина»;*

*30. Устный ответ на вопрос: «Что сближает сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?».*

## **Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)**

**48. Детство. Отрочество в Военно-инженерном училище.**

**49. Начало литературной деятельности. «Бедные люди».**

**50. Идеологический роман «Преступление и наказание».**

**51. Контрольная работа**

**1 курс, 2 семестр, 66ч.**

**52. «Наказание» Раскольникова.**

**53. Раскольников и Сонечка.**

*Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».*

*Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные».*

*Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель».*

*Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.*

*Демонстрации.*

*Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова.*

*Иллюстрации П.М.Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию».*

*Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского.*

*Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж.Л. А.Кулиджанов).*

*Кадры из х/ф «Униженные и оскорбленные».*

*Кадры из х/ф «Идиот» (реж.И. А.Пырьев).*

***Творческое задание.***

***31.Реферат «Этапы биографии и творчества Ф.М.Достоевского»;***

***32.Беседа по роману «Преступление и наказание» ч.1, гл.1.2***

***(1 –ый день с Раскольниковым в Петербурге);***

***33.Беседа по роману «Преступление и наказание» ч.1, гл.3 (письмо матери Раскольникова);***

***34.Беседа по роману «Преступление и наказание» ч.1, гл.5 (сон Раскольникова).***

***Лев Николаевич Толстой (1828—1910)***

**54. Родовое гнездо. Детство. Отрочество и юность. Молодость на Кавказе.**

**55.Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы».**

**56.Творческая история «Войны и мира».**

**57.«Война и мир» как роман – эпопея.**

**58. «Народ и толпа», Наполеон и Кутузов.**

**59.Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.**

**60.Наташа Ростова.**

**61. «Анна Каренина».**

*Для чтения и изучения.*

*Роман-эпопея «Война и мир».*

*Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман « Анна Каренина» (общая характеристика).*

*Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»).*

*Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.*

*Демонстрации.*

*Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне.*

*Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир».*

*Гравюры А.Адама Бородинское сражение.*

*Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша.*

*Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С.Ф. Бондарчук).*

*Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам».*



*Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина».*

*Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).*

**Творческие задания.**

35. Сообщение «По страницам великой жизни»;

36. Сообщение «Тема дома в романе «Война и мир»;

37. Сообщение «Изображение войны в «Севастопольских рассказах»;

38. Сообщение «Мои любимые страницы романа “Анна Каренина”».

### **Антон Павлович Чехов (1860—1904)**

**62. Особенности художественного мироощущения Чехова.**

**63. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин.**

**64 «Маленькая трилогия».**

**65. Повесть Чехова «Дама с собачкой».**

**66. О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишневый сад».**

*Для чтения и изучения. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Пьеса «Вишневый сад».*

*Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».*

*Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий»).*

*Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).*

*Демонстрации.*

*Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, А. Серова.*

*Иллюстрации Кукрыниксова к рассказам А. П. Чехова.*

*Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова.*

*Иллюстрации Д. А. Дубинского к героям рассказов А. П. Чехова.*

*Кадры из х/ф «Вишнёвый сад».*

**Творческие задания.**

39. Связный рассказ о жизни и творчестве А. П. Чехова;

40. Реферат «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;

41. Реферат « Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад».

### **Поэзия второй половины XIX века**

**67. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.**

**68. Литература народов России. К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняков», «На кладбище», поэма «Кому живётся весело».**



Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал.», «Рыбная ловля».

Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь».

А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..».

Литература народов России. К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».

Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

*Демонстрации.*

Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского,

А. К. Саврасова, И. И. Шишкина.

Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.

Портреты К. Л. Хетагурова.

Иллюстрации к поэме К. Л. Хетагурова «Кому живётся весело».

**Творческие задания.**

42. Доклад «Мой любимый поэт второй половины XIX века»;

### **Федор Иванович Тютчев (1803—1873)**

**69. Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева.**

**70. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития.**

**71. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.**

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон возшла.», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой.».

Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

*Демонстрация.*

Портреты Ф. И. Тютчева

Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

**Творческие задания.**

43. Реферат «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»;

44. Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору об-ся).

## *Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)*

**72. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).**

**73. Место Фета в русской поэзии второй половины 19 в.**

**74. Любовная лирика Фета.**

*Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.»*

*Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым.», «Какое счастье — ночь, и мы одни.»*

*Демонстрации.*

*Портреты А. А. Фета.*

*Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России.*

*Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета.*

*Романсы на стихи Фета.*

*Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.*

**Творческие задания.**

45. Сообщение «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;

46. Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору об-ся).

## *Алексей Константинович Толстой (1817—1875)*

**75. О своеобразии художественного мироощущения А. К. Толстого.**

**76. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.**

**77. Лирика А. К. Толстого.**

*Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли».*

*Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл ее тревожный.»*

*Повторение. Тема любви в русской поэзии.*

*Демонстрации.*

*Портреты и фотографии А. К. Толстого.*

*Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио.*

*Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала».*

**Творческие задания.**

47. Доклад «А. К. Толстой — прозаик»;

48. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору об-ся).



*Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)*

**78. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта.**

**79. Н. А. Некрасов о судьбах русской поэзии.**

**80. Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи.**

*Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «Поэт и гражданин».*

*Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали.», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной.».*

*Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд.», «Железная дорога».*

*Теория литературы. Народность литературы.*

*Демонстрации.*

*Портреты Н.А.Некрасова.*

*Иллюстрации А.И.Лебедева к стихотворениям поэта.*

*Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.*

**Творческие задания.**

**49.Реферат «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников»;**

## **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Особенности развития литературы и других видов искусств начале XX века**

**81.Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли.**

*Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека».*

*Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в*

*ХІХ веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).*

*Демонстрации.*

*Картины В.А.Серова, М.А. Врубеля, Ф.А. Малявина.*

*Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина,*

*А. В.Рахманинова.*

*Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин.*

## *Русская литература на рубеже веков*

### *Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)*

**82. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)**

**83. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.**

*Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».*

*Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».*

*Демонстрации.*

*Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет.*

*Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.*

**Творческие задания.**

*50. Реферат «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина».*

### *Александр Иванович Куприн (1870—1938)*

**84. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).**

**85. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.**

*Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».*

*Для чтения и обсуждения. Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».*

*Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».*

*Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.*

*Демонстрация.*

*Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет.*

*Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.*

**Творческие задания.**

*51. Реферат «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна».*

### *Серебряный век русской поэзии*

**86. Символизм. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.**



## **87. Андрей Белый. Сведения из биографии.**

*Для чтения и обсуждения.*

*Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).*

*Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)*

*Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.*

*Демонстрации.*

*К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море».*

*Европейский символизм. Творчество А. Рембо.*

### **Творческие задания.**

*52. Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».*

## **Акмеизм**

### **88. Акмеизм. Истоки акмеизма.**

### **89. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Ранняя лирика.**

*Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Демонстрации.*

*Статья «Наследие символизма и акмеизма».*

### **Творческие задания.**

*53. Сообщение «Сведения из биографии Н.С. Гумилёва».*

## **Футуризм**

### **90. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов.**

### **91. Игорь Северянин. Ранние годы жизни и творчества.**

*Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин.»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Демонстрации.*

*Портреты И. Северянина.*

## **Новокрестьянская поэзия**

### **92. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина.**

### **93. Н. А. Клюев. Духовные и поэтические истоки.**

*Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов» (возможен выбор трех других стихотворений).*

*Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).*

*Демонстрации.*

*Портреты Н.А.Клюева.*

### **Максим Горький (1868—1936)**

#### **94. Ранние годы. Ранние рассказы.**

*Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».*

*Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых».*

*Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник»).*

*Теория литературы. Развитие понятия о драме.*

*Демонстрации.*

*Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал».*

*Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.*

*Иллюстрации к пьесе «На дне».*

#### **Творческие задания.**

*54. Сообщение «Жизнь и творчество М. Горького»;*

### **Александр Александрович Блок (1880—1921)**

#### **95. Сведения из биографии.**

#### **96. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.**

*Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).*

*Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», цикл «Кармен».*

*Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.*

*Демонстрации.*

*Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля (по выбору учителя).*

*Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.*



## *Особенности развития литературы 1920-х годов*

**97. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).**

*Демонстрации.*

*Журналы «Красная новь», «Новый мир».*

## *Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)*

**98. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).**

*Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.»*

*Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии.»*

*Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк».*

*Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.*

*Демонстрации.*

*Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки*

*А. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.*

*Иллюстрации к поэме «Во весь голос»*

## *Сергей Александрович Есенин (1895—1925)*

**99. Есенин – русская художественная идея.**

*Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.»*

*Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».*

*Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.*

*Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.*

*Демонстрации.*

*Фотографии С. Есенина.*

*Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва.*

*Песни, романсы на стихи С. Есенина.*

*Иллюстрации к поэме «Анна Снегина».*

**Творческие задания.**

55. Доклад «Я б навеки пошел за тобой».

### **Александр Александрович Фадеев (1901—1956)**

**100. Сведения из биографии.**

*Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».*

*Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.*

*Демонстрации.*

*Портреты А. А. Фадеева.*

*Фрагменты из фильма «Разгром»*

**Творческие задания.**

56. Доклад «А. А. Фадеев в жизни и творчестве».

### **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**

**101. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.**

### **Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)**

**102. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.**

*Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.»*

*Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу»*

*Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).*



*Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.*

*Демонстрации.*

*Портреты М.И.Цветаевой*

### ***Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)***

**103.Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.**

*Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез»).*

*Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны», «Рим», «Европа».*

*Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М.Достоевский).*

*Демонстрации.*

*Портреты О. Э. Мандельштама.*

### ***Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)***

**104.Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем.**

*Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».*

*Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».*

*Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.*

*Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.*

*Демонстрации.*

*Музыка Д.Д.Шостаковича, И.О.Дунаевского. Картины П.Н.Филонова.*

### ***Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)***

**105.Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.**

*Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).*

*Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.*

*Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.*

*Демонстрации.*  
*Портреты И.Э.Бабея.*

### **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)**

#### **106.Краткий обзор жизни и творчества.**

*Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия».*  
*Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.*  
*Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.*

*Демонстрации.*  
*Фотографии писателя.*  
*Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова.*  
*Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж.В. Бортко).*

### **Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)**

#### **107.Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя.**

*Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).*  
*Повторение. Развитие жанра исторического романа (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).*  
*Теория литературы. Исторический роман.*

*Демонстрации.*  
*Портреты А.Н.Толстого. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра».*

#### **Творческие задания.**

*57.Реферат «Тема истории в произведениях А.Н.Толстого».*

### **Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)**

#### **108.Жизненный и творческий путь писателя.**

*Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).*  
*Для чтения и обсуждения. «Донские рассказы».*  
*Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»).*



*Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.*

*Демонстрации.*

*Портреты М.А.Шолохова.*

*Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон».*

*Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).*

**Творческое задание.**

*58. Реферат «Творчество М.Шолохова».*

***Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет***

***Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)***

**109. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).**

**110. Поэзия женской души.**

*Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати».*

*Для чтения и обсуждения. «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Ты письмо мое, милый, не комкай.»*

*Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.*

*Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.*

*Демонстрации.*

*Портреты А. А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова.*

*И.В. Моцарт «Реквием».*

*Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник».*

**Творческие задания.**

*59. Реферат «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»;*

***Особенности развития литературы 1950—1980-х годов***

**111. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.**

**112. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели».**

*Для чтения и обсуждения.*

*И. Эренбург. «Оттепель».*

*Э. Хемингуэй. «Старик и море».*

*П. Нилин. «Жестокость».*

*Повторение. Реализм в русской литературе XIX века.*

*Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.*

*Демонстрации.*

*Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова.*

***Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов  
(три волны эмиграции)***

**113. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.**

**114. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.**

**115. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.**

*Для чтения и изучения*

*А. Набоков. Машенька.*

*Повторение. Поэзия и проза XX века.*

*Теория литературы. Эпос. Лирика.*

***Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов***

**116. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти тоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.**

**117. Дифференцированный зачёт.**

*Для чтения и обсуждения.*

*А. Рыбаков. «Дети Арбата».*

*В. Дудинцев. «Белые одежды».*

*А. Солженицын. Рассказы.*

*Для чтения и изучения.*

*Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории».*



*Литература народов России.*

*Зарубежная литература. По выбору преподавателя.*

*Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.*

*Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.*

*Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.*

**Итого – 117ч. Сам. раб. – 59ч.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	176
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	117
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	47
контрольные работы	1
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	59

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования учебная нагрузка обучающихся составляет:

- максимальная учебная нагрузка обучающихся 176 ч, в том числе:
  - обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117 ч.;
  - самостоятельная работа обучающегося 59 ч.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вид учебной работы	Количество часов
	Профиль профессионального образования
	Технический профиль
Аудиторные занятия. Содержание обучения.	
Введение	<b>1</b>
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	19
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	46
Поэзия второй половины XIX века	14
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века</b>	
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	16
Особенности развития литературы 1920-х годов	4
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	8
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	2
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны)	3
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2
Итого	<b>117</b>



Внеаудиторная самостоятельная работа	
Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	59
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	
Всего 176	

## ***ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ***

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>

<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>



Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское зарубежье (три волны эмиграции) 1920—1990-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### ***Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»***

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты

(УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

### ***РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА***

1. *Лебедев Ю. В.* Литература, 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч., - 9 издание. - М., «Просвещение», 2019.

2. *Журавлёва В.П.* Литература. Русская литература 20в., 11класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., 10-издание, - М., «Просвещение», 2017.

### **Для преподавателей**

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

*Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10



классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2018.  
*Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2018

*Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2018.

*Карнаух Н. Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2018.

*Карнаух Н. Л., Кац Э.Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2018.

*Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018

*Панфилова А.П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2018.

*Поташник М.М., Левит М.В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2018

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2018

Современная русская литература конца XX — начала XX! века. — М., 2018.

*Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2018

### **Интернет-ресурсы**

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).